

EGOS petits, en coproducció amb el Centre de Titelles de Lleida presenta:



EN JOAN sense POR

Premi
Caixa Catalunya
MILLOR ESPECTACLE
La Mostra Igualada
2009
DRAC D'OR
Ara Lleida, Ara Titelles
DRAC D'OR
de les Autonomies
Fira de Titelles de Lleida
2009

Un musical amb titelles que
et traurà el singlot... hip!

Projecte realitzat amb
el suport del premi a
Projectes d'Iniciació
de l'Institut del Teatre



Espectacle subvencionat per:



Ajuntament de Lleida

Amb la col·laboració de:



espai (Maragall)



Caixa de Catalunya



jfernandez@vania.es
93 301 24 46 - 606 17 41 56

EN JOAN SENSE POR

**Un musical amb titelles que
et traurà el singlot...hip!**

En Joan no sap què és la por. Els monstres de la seva habitació estan desesperats; s'hi esforcen de valent cada nit però no aconsegueixen espantar-lo. Finalment, decideixen contractar una bruixa a domicili perquè els ajudi i aquí és on s'embolica la troca, doncs la bruixa el condemna a patir singlot per sempre més. Com és ben sabut, no hi ha millor remei pel singlot que un bon ensurt però com que en Joan no té por de res, la cosa es complica força... Per sort la Marta, la seva millor amiga, l'ajudarà en aquesta aventura.

Aconseguirà esbrinar què es la por i lliurar-se del singlot?



FITXA ARTÍSTICA

Companyia

EGOSpetits

Títol

En Joan sense por

Text i lletres de les cançons

Toni Sans i Rubèn Montañá

Música

Francesc Mora

Gènere

Musical Familiar

Durada

55min

Intèrprets (en alternança)

Anna Alborch / Maria Santallusia

Toni Sans / Lali Camps

Rubèn Montañá / Albert Mora

Piano i direcció musical

Francesc Mora

Direcció i coreografia

Joan Maria Segura i Bernadas

Assessorament de manipulació

Maria Santallusia

Disseny de titelles i escenografia

Rubèn Montañá a partir d'una idea original d'EGOSpetits

Construcció de titelles i escenografia

Jordi Regod i EGOSpetits

Disseny de vestuari

Ramón Ivars i EGOSpetits

Confecció de vestuari

Leo Quintana

Disseny d' il·luminació

David Bofarull

Disseny de so

Jorge Mur

Disseny gràfic

Rubèn Montañá

Fotografia

Laula Guerrero

Producció

EGOS Produccions i Centre de Titelles de Lleida, amb el suport de L'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), l'Ajuntament de Lleida i el Premi a Projectes d'Escenificació de l'Institut del Teatre 2008

Col·labora

Espai Maragall, Ajuntament de Gavà i Círcol Catòlic de Badalona

Distribució

VANIA Produccions

Agraïments

Joan Segura, Rosa Vacas, Concepció Ros, Núria Lloan, Quimeta Orpinell, Josep Maria Sans, Sergio Parras, Anna Tort, Aurelia Artigues, Acetato Teatro i Teatre Principal de Badalona



www.egospetits.com

L'ESPECTACLE

En *Joan sense por* és un espectacle multidisciplinar que combina el teatre de titelles amb el teatre musical; una creació lliure a partir del conte popular homònim, amb text i música originals. Existeixen nombroses versions d'aquesta rondalla: la popular italiana (*Giovanni senza paura*), la catalana recollida per Joan Amades (*En Pere sense por*), o la recollida pels germans Grimm (*Història d'un que va marxar de casa seva per saber el que és la por*), entre moltes altres. En tots els casos l'argument és molt semblant: un personatge inicia un viatge per descobrir el que és la por. El motiu, com passa en molts altres contes populars, és una al·legoria del pas de la infància a l'edat adulta però, en aquest cas, la característica principal del conte és que el viatge iniciàtic no acaba solucionant el problema del protagonista, sinó que la solució ve donada a mode d'epíleg de manera inesperada i aparentment anecdòtica. Així doncs, d'aquest conte se sobreentén que la por és un sentiment necessari que forma part de la maduresa i que les respostes només arriben quan un està preparat per entendre-les.



A partir d'aquesta idea, hem elaborat un text teatral nou que conserva l'essència de l'original però que s'alimenta dels referents actuals que poden tenir els nens d'ara. Per què serveix la por? Per què tenim por

d'allò que no coneixem? Per què ens fa sentir malament tenir por? És millor ser prudent que passar-se de valent? Aquestes preguntes són el punt de partida de la nostra versió d'*En Joan sense por*. La por és una reacció natural i necessària per a la vida; és un mecanisme imprescindible que ens permet preveure i evitar situacions perilloses. Ens acompanya al llarg de tota la vida i va adquirint diferents formes. Compendre tot això és el primer pas que ens permetrà conviure millor amb aquest sentiment.



La música d'*En Joan sense por* és original del compositor i pianista Francesc Mora, i es podria descriure com un equilibri entre complexitat i simplicitat. Complexitat en la forma en que està pensada, com si es tractés d'una obra de música clàssica. Partint de dos o tres idees simples, aquestes van disfressant-se amb variacions, creant tota la resta de melodies. Simplicitat en els temes, al servei de l'expressió teatral i fàcils de seguir i reconèixer. Austeritat també en la instrumentació: tres veus i piano. No obstant, la interpretació de la partitura requereix una bona dosi de virtuosisme tant pel piano com per les veus.

En l'espectacle tot emergeix de l'interior del piano, com si es tractés d'un somni musical. De la mateixa manera, tota la música de l'espectacle està continguda com una llavor dins del primer tema de l'obra.

En definitiva, és una obra que atreurà al públic de totes les edats per les melodies clares i ritmes trepidants i, alhora, pel seu teixit temàtic i el diàleg entre música i teatre.

LA COMPANYIA

La companyia **EGOS petits** és la vessant familiar de la companyia **EGOS teatre** (Anna Alborch, Lali Camps, Albert Mora, Rubèn Montañá, Toni Sans, Maria Santallusia, Joan Maria Segura i Francesc Mora) creadora de l'espectacle **Ruddigore o la nissaga maleïda** (Premi al millor espectacle musical 2008 per la crítica de Barcelona, Premi al millor espectacle per votació popular a FIRATÀRREGA2008, tres nominacions incloent la de millor espectacle i direcció escènica i Premi al millor maquillatge i perruqueria als Premios Gran Vía de Madrid, Premi Guineueta al millor espectacle professional representat al teatre Zorrilla de Badalona la temporada 2008, quatre nominacions als premis Butaca 2008 inclòs millor espectacle musical). **EGOS petits** neix amb la voluntat de crear espectacles musicals de qualitat adreçats al públic familiar.

En Joan sense por és el primer projecte que presenta la companyia, en coproducció amb el **Centre de Titelles de Lleida** i ha rebut el **Premi Projectes d'Escenificació de l'Institut del Teatre 2008**. L'espectacle va ser estrenat a **La Mostra 2009 - Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada** on va obtenir el **Premi Caixa Catalunya** al millor espectacle per votació popular. Posteriorment es va presentar a la **20a Fira de Teatre de Titelles de Lleida** on va obtenir els premis **Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida** i **Drac d'Or de les Autonomies**.



CURRÍCULUMS



Toni Sans: Va néixer a Barcelona. Llicenciat en interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. Estudia cant amb Juan Antonio Vergel i claqué amb Isabel Moros, Guillem Alonso, Roser Font i Laia Molins. Com a ballarí de claqué participa en els espectacles *Trakatap* i *Eooo!* (de la companyia *Trakatap* de la qual n'és fundador), *Big drums* i *La vida és ritme* (de la companyia *Camut Band*), *Luces y sombras* i *Tap Olé* (de la companyia *Tap Olé*). Com a actor i cantant ha format part del repartiment de *GAUDÍ, el musical de Barcelona*, al *Barcelona Teatre Musical* (direcció de Joan Antonio Gutiérrez i Elisa Crehuet, amb música d'Albert Guinovart), *Retalls* de la companyia *Gulling golong* i *TQ Gospel Show*, al *Guash teatre*. En el camp del teatre infantil ha participat, entre d'altres a: *La fàbrica de xocolata* (direcció Coco Comín), *Els músics de Bremen* (direcció d'Ever Blanchet) i *El més menut escuraxemeneies* (direcció d'Eles Alavedra). També ha participat com a actor de repartiment a les sèries de televisió *PsicoExpress* de *Dagoll Dagom* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3) i *Mamá Carlota* (Diagonal TV).



Rubèn Montañá: Va néixer a Badalona. Estudia interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona* i cant amb Juan Antonio Vergel, Carme Lluç i Maria Dolors Aldea. Ha participat en diferents muntatges al teatre Zorrilla de Badalona (*El ventall*, *La filla del mar*, *Un dia*, dirigits per Joan Anton Sánchez, *El bon doctor* i *La Cuina*, dirigits per Xavier Ricart), així com una lectura dramatitzada d' *El verí del teatre* de Rodolf Sirera. Amb la companyia **BASE5** va estrenar *Aquesta nit tanquem*, sota la direcció de Lluís

Marco, al mateix teatre. Ha participat també en l'òpera *La contadina in corte* del conservatori del Liceu. Amb la companyia de teatre **L'Oca Underground** actua als espectacles musicals *L'apassionant carrera artística de Marta Gelabert* (2003), i *Per molts anys* (2007). També ha enregistrat veus en off per a l'espectacle de dansa *Recreando a Shakespeare* d'Àngel Corella i l'**American Ballet**, i per a *Adéu de nou*, espectacle musical estrenat a la *Carpa de les Arts de Badalona*.

En el camp de l'art gràfic és tècnic superior d'arts gràfiques i disseny (especialitzat en il·lustració), realitzant els estudis a l'*Escola d'Art Pau Gargallo* de Badalona i ha cursat el primer cicle de Belles Arts a la UB. Va realitzar estudis artístics a l'escola *Brundalen de Trondheim* (Noruega) amb la **Beca Leonardo**. Entre els seus treballs cal destacar el disseny gràfic dels espectacles, logotips i les seves aplicacions de les companyies **Trakatap**, **Cabaret Moe**, **L'Oca underground**, **EGOS teatre** i **EGOS petits**. També ha treballat com a dissenyador per a l'**Associació d'Actors i Directors professionals de Catalunya**, i és il·lustrador del *Conte dels parells*, de l'editorial *Multiplika*.



Francesc Mora: Va néixer a Barcelona. Estudia al *Conservatori Isaac Albéniz* de Girona i al *Conservatori del Liceu* de Barcelona amb Michel Wagemans, on obté els títols superiors de solfeig i piano (1998, 1999, respectivament). Posteriorment, cursa estudis de postgrau al *Trinity College* de Londres (2001-2002) i al *Conservatorio de Amsterdam* amb Mathijs Verschoor (2002-2004). També estudia violí, composició, piano jazz amb Joan Munné al *Taller de Músics de Barcelona*, tècnica Aberasturi per a músics amb Néstor Eidler, musicoteràpia al centre *Musitando* de

Madrid i terapia Gestalt a l'*Institut Gestalt de Barcelona*. Al llarg dels seus estudis ha obtingut nombroses beques. Ha rebut el **1er premi** a la ***Chamber Music Student's Union competition*** (2002); **1er premi, 2on premi** (exaequo) i **Premi especial** en el ***Concurs de piano Rotaract de Palma de Mallorca***; **Premi especial** en el mateix concurs (1999); **3er premi** en el ***Concurs internacional de Berga*** (1999); **3er premi** en el ***Concurs de piano de Vilafranca del Penedès*** (1999). Com a concertista clàssic, ha tocat a Itàlia, Anglaterra, Holanda i Espanya, participant en els festivals internacionals de Torroella (1998, 2000) i Villena (2002). Ha compost diverses obres per piano i de teatre musical, entre les que destaquen: ***Nocturn*** (1995) i ***Malentesos*** (1997); també ha enregistrat un cd de música per a dos pianos amb Matthijs Verschoor (2004). Ha participat en nombrosos espectacles teatrals: ***Nu...sss!***, ***Son(g)s de Cabaret***, ***El Concert***, ***Passarel·la***, ***Sempre he volgut cantar***, ***Final de trajecte...*** Ha estat professor de llenguatge musical i piano a l'*Escola del consell comarcal del Gironès* (1999-2000), a l'*Escola Casino Menestral de Figueres* (2003-2006) i a l'*Escola municipal de música de Banyoles* (2004-2007).



Anna Alborch: Va néixer a Xàtiva. *Llicenciada a l'Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. Va rebre la beca **Prima de teatro de San Miniato** (Itàlia) per realitzar el curs "W.Shakespeare: Conte d'hivern" amb P. Clough i Ch. Munsko. Anteriorment havia realitzat cursos de teatre musical amb Carlos Gramaje i Maria Josep Peris; dansa contemporània amb Ana Extremiana i Cristina Andreu; i tècnica corporal Jacques Lecoq amb Ángel Bonora; així com estudis de cant amb José Cuéllar.

Com a cantant, ha format part del **Cor Polifònic Ciutat de Xàtiva**; del grup vocal **Musicant**; i ha enregistrat cds de música popular infantil per als llibres de text **Xino-xano** de l'editorial Onda i **Solfa** de l'editorial Casals, de Barcelona. Participa en la lectura del musical **Passion** de S. Sondheim dirigida per D. Pintó i a **Lena Woyzeck**, de la companyia **Flyhard**, escrita i dirigida per Jordi Casanovas. També participa com a actriu de repartiment a la sèrie de televisió **Mamá Carlota**, de Diagonal TV. És Llicenciada en Filologia Hispànica per la *Universitat de València*.



Albert Mora: Va néixer a Banyoles. Estudia interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona* on ha participat en espectacles musicals com *Into the woods* i *Càndid* ambdós sota la direcció de Josep Maria Mestres i la direcció musical de Lluís Vidal. Paral·lelament, ha realitzat estudis de solfeig, harmonia, piano, saxo i cant. Ha actuat en els espectacles: *Nu...sss!!*, *El concert*, *Son(g)s de Cabaret*, amb la companyia *Cor de Teatre*, dirigida per David Costa (direcció musical) i amb la col·laboració de Xicu Masó a nivell

interpretatiu (2000-2004); *Ceguesa* de Mario Fratti, dirigit per Paula Brunet (2004); *Final de trajecte*, de *Microcosmos Teatre* amb poemes i cançons de Kurt Weill i Bertold Brecht (2005); *Autoretrat III*, escrit i dirigit per Martí Torras, amb el qual obté el **Premi al millor actor** de la **11a. Mostra de Teatre de Barcelona** (2006); *Salvatges* de Pascuale Bavaro, dirigit per Dusan Tomic; *Ojos Verdes: Miguel de Molina in memoriam* de Marc Vilavella (2006); *L'esvoranc* (**IX Premi Boira 2006**) de Josep Maria Miró dirigit per Martí Torras; *Quid pro quo*, escrit i dirigit per Gerard Vázquez (2008) i *Lena Woyzeck*, de la companyia *Flyhard*, escrit i dirigit per Jordi Casanovas. També ha participat com a actor de repartiment a la sèrie de televisió *El cor de la ciutat* de TV3.



Lali Camps: Va néixer a Barcelona. Llicenciada en interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. Comença la seva formació artística anys abans fent dansa a les escoles escola *Studi Isadora* sota la direcció de Berta Vall-Ribera i al *Varium* sota la direcció d'Anna Sánchez. Paral·lelament es forma musicalment amb els mestres Ester Riera i Xavier Torra (piano i cant). Més tard realitza el grau mig a l'escola de música *Luthier* de Barcelona. Comença la seva formació professional com a actriu a l'escola *El Timbal*, realitzant els tres cursos

de l'escola d'actor. Forma part de la companyia ***Filipetto Corporation***, companyia de teatre visual. Ha participat en les sèries de televisió ***T de teràpia*** de la companyia T de teatre, ***El cor de la ciutat*** (TV3) i ***La parejita*** (Diagonal TV). Paral·lelament ha treballat en les animacions del *Museu Marítim de Barcelona*. Dóna classe en nombroses escoles de Barcelona, i puntualment a França a l'***Stage Internacional de Chateauroux***.



Maria Santallusia: Va néixer a Lleida. Llicenciada a l'*Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. És fundadora de la companyia de teatre familiar **10 RALS**, *ximpleries teatrals* amb la que ha creat els espectacles *Les des-ventures d'un mig heroi, 2* i *La Rateta que escombrava l'escaleta*. Enregistra un disc amb el grup de rumbes i garrotins lleidatans *La Violeta*. Participa en els curtmetratges *Nicho* i *Hay cosas que sólo pasan en NY* dirigits per Mario Acuña i Ferran Blanch. Forma part de la companyia **Zum Zum**

dirigida per Ramon Molins amb la que ha participat en espectacles com *El Geperut de Notre Damme*, *M'agrada ser com sóc* o *Com un joc de nens durant la guerra* (Premi al millor espectacle i millor grup d'actors a la *Mostra de Teatre de Lleida*). Actriu titellaire i cantant al *Centre de Titelles de Lleida*, sota la direcció de Joan Andreu Vallvé, on ha representat els espectacles: *Concert d'aventures* (enregistra el CD de l'espectacle), *Els Follets i el Sabater*, *El Retaule de Nadal* (coproducció amb el *Teatre Nacional de Catalunya*), *En Gúlliver al país de Lil·liput*, *En Jan Titella* (Producció del *Palau de la Música de Barcelona*), *La Jana i els tres óssos*, *En Patufet* i *El Retablo del Maese Pedro* (Òpera dirigida per Manel Dueso on ella interpreta el personatge de Trujamán). L'any 2008 estrena l'espectacle de teatre visual *Cuttlas, anatomía de un pistolero*, de la companyia **Acetato Teatro i Produccions essencials**, amb direcció de Lluís Graells. Participa en la sèrie *Mamá Carlota* de Diagonal TV. Ha dirigit els espectacles *La Caputxeta, el llop i les set cabretes* (producció de l'Orfeó lleidatà) i *Réssurrection à la carte* de **Microcosmos teatre**. Ha doblat al català l'espectacle *Delit de façade* de la companyia **Menús Larcins**.



Joan Maria Segura i

Bernadas: Va néixer a Sant Vicenç de Castellet. És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a l'*Institut del Teatre de Barcelona*. Estudia interpretació amb Txiki Berraondo, Manuel Lillo, Tamzin Townsend i Esteve Polls. Estudia dansa

amb Victor Rodrigo, Máximo Hita, Coco Comín i Aixa Guerra. Estudia cant amb Mireia Pintó i Margarita Sabartés, i tècnica voice craft.

Com a actor ha participat en : ***Quan encara no sabíem res*** (escrita i dirigida per Josep Maria Miró), ***Follies***, ***Flor de otoño*** i ***Adéu a Berlín*** (dirigides per Josep Costa), ***La generala*** (dirigida per Paco Mir), ***Gaudí*** (dirigida per José Antonio Gutiérrez i Elisa Creheuet), ***Mass*** (dirigida per Joan Oller), ***La memòria dels cargols*** (sèrie de ***Dagoll Dagom***), ***Amadeus*** (dirigida per Àngel Alonso), ***West Side Story*** (dirigida per Ricard Reguant), ***Sol, poniol, dos tallats i un curt de cafè amb sacarina*** (dirigida per Tamzin Townsend), ***El regne màgic d'Oz*** (dirigida per Enric Llorca), ***Els músics de Bremen*** (dirigida per Ever Blanchet), ***El més menut escuraxemeneies*** (dirigida per Eles Alavedra) i ***Zig-Zag, passets al Palau*** (dirigida per Marta Fiol i Joan Maria Segura). Ha fet de coreògraf en diversos espectacles: ***Mort de dama*** i ***Les suplicants*** (dirigides per Rafael Duran), ***Leonce i Lena*** i ***El mercader*** (dirigides per Pep Pla), la ***Innocentada de Manresa***, ***Ciutat*** i ***Volpone***. Ha dirigit entre d'altres: ***Contra el progrés*** d'Esteve Soler amb la companyia ***Teatre al detall*** (Sala Beckett), ***10 anys 10 veus*** (concert del desè aniversari de l'*Auditori de Barcelona*), ***AND19*** (*Teatre del Raval*), ***NO*** (espectacle de dansa de la companyia ***Vincles***) ***Sóc una bruixa, tres contes de Mercè Rodoreda*** (*Fira Mediterrània de Manresa*), ***Trakatap*** (companyia ***Trakatap***). Ha fet d'ajudant de direcció de Xavier Albertí, Pep Pla i Esteve Polls. Ha escrit i dirigit ***Hotel existència***, espectacle de teatre i dansa estrenat al *Teatre estudi* de l'*IT* de Barcelona.

FITXA TÈCNICA

Mides escenari

Mínimes 6 m d'amplada X 6 m de fons X 3 m d'alçada

Màximes 10 m d'amplada X 10 m de fons

Si l'escenari fos més gran caldria tancar-lo amb cametes i teló de fons negres a aquestes mides màximes

Espai escènic

Cambra negra (fons negre)

Terra : superfície llisa de color negre (si el terra no és negre s'hauria de posar linòleum d'aquest color)

Si l'escenari té alguna inclinació s'ha de comunicar a la companyia, ja que l'escenografia és giratòria i això podria suposar algun canvi en el seu funcionament

Llums

(Veure rider de llums)

So

(Veure rider de so)

Altres

Mínim un tècnic a càrrec de la sala que en conegui el funcionament

Cablejat de DMX 512 de cinc o tres puntes que vagi d'escenari a dimmers

Durant la representació s'utilitza un petit efecte de pirotècnia i una màquina de fum

Temps de muntatge

3 hores (inclòs tècnic)

Temps de desmuntatge

2 hores

Responsable tècnic

Joan Maria Segura i Bernadas

615299790

info@egospetits.com



Distribució

Joan Fernández
VANIA PRODUCCIONS

93 301 24 46

606 174 156

jfernandez@vania.es

