



El forn del lleó

Clownx Teatre

Dossier de premsa

**Un nou espectacle que s'ha creat a foc lent,
procurant utilitzar els millors ingredients,
remenant amb molta cura,
amb paciència i molt d'amor,
fent servir les receptes de la iaia
però alhora buscant alguna combinació exòtica
perquè just quan surti del forn...**

... tu puguis degustar-lo!

El forn del lleó,

**un espectacle per
llepar-se els dits!!!**



Sumari

L'espectacle	pàgina 4
La companyia	pàgina 6
Trajectòria	pàgina 7
L'equip	pàgina 9



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits

L'espectacle

Dos pastissers esperen la cuita del forn. Un assegut als sacs i l'altre romanceja al taulell. S'avorreixen terriblement. És la rutina diària que fa estralls. (...)

I és que a Vilagaleta mai no hi passa res d'interessant. En Raül i en David són dos nois de Vilagaleta que tenen moltes ganes de viure aventures.

Un dia arriba un circ de puces al poble. El circ perd a Leo, la puça màgica i estrella del Circ Magnus. Aquesta puça és capaç de fer els números més inversemblants i per tant és imprescindible trobar-la. Per això, els amos del circ penjen un cartell al poble demanant l'ajuda dels veïns per trobar a Leó. I els nois que s'avorrien, en Raül i en David, decideixen fer un petita broma i afegeixen un l de més i un accent al damunt de la ó (convertint Leo en Lleó). A partir d'aquí tothom es pensa que del circ s'hi ha escapat un Lleó no en Leó, la puça. A Vilagaleta s'ha acabat la tranquil·litat i l'avorriment.

El surrealisme més hilarant és el fil conductor per explicar una fabulosa història plena d'intriga, ironia per sobretot molt d'humor.

La posada en escena es situa en una pastisseria. Els seus treballadors juguen a inventar una història i amb les galetes acabades de sortir del forn –que fan de personatges juntament amb els propis actors- narren i viuen una aventura. Tot hi té cabuda: els estris de la pastisseria, el joc escènic, les sorpreses, però sobretot la imaginació.



El forn del Lleó, un espectacle per llepar-se els dits

*El forn del lleó està basat en la fabulosa novel·la de Janosch *Leo Pulgamágica* o *la caza de leones de Oberfimmel*. Clownx teatre ha estat fidel al context que descriu el conte i a l'essència de l'obra en sí.*



(...) No hi ha rastre de leo. L'hem cercat desesperadament per tots els pobles del volant. Inclús hem provat d'ensinistrar altre puces per substituir-lo. Però no n'hi ha cap con el Leo... (..)



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits



La companyia

La companyia Clownx teatre va néixer a Montmeló (Vallès Oriental) l'any 1999. Han estat 10 anys de treball, set produccions realitzades i més d'un miler d'actuacions i molts més espectadors.

Clownx Teatre es basa en un treball d'actor exhaustiu, un llenguatge acurat i un bon acabat en tots els aspectes de la producció. Els seus espectacles acostumen a ser una barreja d'imaginació i divertiment. Aposten per muntatges de qualitat aptes per a tots tipus de públic.

L'any 2000 la companyia entra a formar part de l'associació de companyies professionals de Teatre per a Tots els Públics (TTP) que lluita per dignificar i donar més reconeixement al sector teatral dirigit a tots els públics.

Amb la voluntat de créixer i millorar, l'any 2007 entrem a formar part de l'associació, d'àmbit estatal, Te Veo.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits



Trajectòria

Com a companyia Clownx Teatre ha creat i posat en escena els següents espectacles:

1999 · Ot, el Quixot

Una adaptació de l'obra de Cervantes per descobrir la figura del Quixot des d'un punt de vista lúdic, fresc i divertit. Estrenat el 29 de maig de 1999 a Igualada. Va rebre el Premi Xarxa SGAE 1998 al millor projecte d'espectacle infantil i juvenil i el Premi Cultural de la Fundació Caixa de Sabadell 1999.

2001 · Comix

El món del còmic vist a través d'un autor i els seus personatges. Estrenat el 20 de maig a Sta Maria de Palautordera.

2003 · Willy

Una esbojarrada història amb les trames i els personatges més representatius de William Shakespeare. Estrenat el 1 de juny a Igualada. Va rebre el Premi Xarxa SGAE 2002 al millor projecte d'espectacle infantil i juvenil i el Premi Cultural de la Fundació Caixa de Sabadell 2003.

2004 · Ambulants

La tradició oral dels contes presentada amb tocs d'humor i ritme trepidant. Estrenat el 7 de novembre de 2004 a Montmeló.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits

2006 · Action!

Espectacle itinerant de carrer que recrea els inicis del món del cinema. Estrenat el 7 de maig de 2006 a Sant Gregori, Girona.

2007 · Bel·lum

La fragilitat de l'amistat i els conflictes entre les persones. Estrenat el 10 de març a Sabadell.

2009 · El forn del lleó

Basada en la història *Leo Pulgamágica o la caza de leones de Oberfimmel*, una obra de Janosch que explica com un poble, Vilagaleta, passa de la calma més avorrida a viure una aventura a on no se sap si el que ha desaparegut d'un circ ambulat és una puça de nom Leo o un lleó.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits



L'equip

Autor: Janosch Horst Eckert

Dramatúrgia: Lluís Graells, Arnau Monclús i Jordi Gilabert

Direcció: Lluís Graells

Actors: Arnau Monclús i Jordi Gilabert

Disseny d'escenografia: Jon Berrondo

Construcció d'escenografia: La Froja del Vallès i Tero Guzmán

Construcció attrezzo: Eudald Ferré

Disseny i confecció de vestuari: Goretti sastreria teatral

Música original: Josep Maria Baldomà

Disseny de llums: Miki Arbizu

Tècnic de so i llums: Anton Llonch "Tanet"

Comunicació: A Portada

Fotografia: Mairena Cano

Enregistrament DVD: Tanios Films

Disseny gràfic: DeSopa

Distribució: Mònica Garcia

Producció: Clownx Teatre

Amb la **col·laboració especial** del periodista Jordi Basté (El Món a Rac1)

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Montmeló. Espectacle subvencionat per l'ICIC, Generalitat de Catalunya i l'INAEM, Ministerio de Cultura

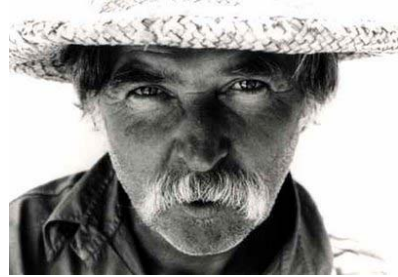
Espectacle en residència a La Sala Miguel Hernández de Sabadell.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits

Janosch Horst Eckert, autor

Nascut a Polònia, però traslladat a Munic més tard, Janosch (31 de març de 1931) és autor i il·lustrador de llibres infantils. N'ha publicat més de 250 i alguns d'ells han estat traduït a més de 20 idiomes. L'èxit dels seus llibres es basa,



segurament, en la creació d'un món ideal per a infantis, però també en la fascinació que desperta entre els adults. Els seus llibres transmeten valors com l'amistat i la tolerància, i una ironia subtil que, entre els adults els fa arribar un punt de vista més crític i, en ocasions, amarg sobre el món real. Actualment Janosch resideix a Tenerife.

Lluís Graells, director i dramaturg

És fundador i director artístic del Festival Internacional de Mim i Teatre Gestual de Reus, El Cos, i n'ha estat el seu director artístic durant els seus onze anys d'existència. Llicenciat per l'Institut del Teatre en l'especialitat de mim i pantomima (amb la direcció de Pawel Rouba i Andrzej Leparski). Lluís Graells es dedica al teatre professional com a director, actor, programador i pedagog des de fa més de més de 20 anys. Recentment ha dirigit *Cuttlas, anatomia de un pistolero*, basat en els còmics de Calpurnio.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits



Jordi Gilabert, actor



Nascut a Montmeló. Fundador de la companyia Clownx teatre.

Fa diversos cursos al Col.legi del Teatre, Eòlia i Estudis de Teatre de la mà de Berty Tovies, Àngel Bonora, Cacu Prat, Jordi Mesalles, Antoni Chic, Manuel Dueso, Merche Ochoa, Peter Gadish,...

Arnau Monclús, actor

Nascut a Montmeló. S'ha format al Timbal amb professors com Andrej Leparski, Ferran Madico, Antonio Simón, Peter Gadish, Federico Fazioli, Joan Cusó, Joan Faneca, Pili Serrat, Gemma Beltran, Núria Ventosa, Lluís Graells, Oriol Broggi... Després de diversos treballs escènics entra a formar part de la companyia Clownx Teatre l'any 2003.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits



Jon Berrondo, escenògraf

Nascut a Donostia és diplomad en l'especialitat d'Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre els premis que li han concedit hi consten Premi Max d'escenografia per *Top Dogs* (2001), Premi Gaudí d'escenografia per *La reina de la bellesa de Leenane* i *Top Dogs* (2000), Premi Max d'escenografia per *La reia de la bellesa de Leenane* (2000), Diploma d'Honor a la Prague Quadrennial per *Así que pasen cinco años* i *Paraules encadenades* (1999), Premi Max d'escenografia per *Sweeney Todd* (1998), Premi de la crítica teatral de Barcelona per *De poble en poble* (1996) i Premi Adrià Gual d'escenografia (1996).

Josep Maria Baldomà, músic

Creador sonor i multi instrumentista català, compagina la seva activitat de compositor de bandes sonores per a imatge i teatre amb col·laboracions en directe i en estudi com a pianista i arranjador per a bandes de pop i rock nacionals.



El forn del lleó, un espectacle per llepar-se els dits