



PERIFERIA
TEATRE DE TITELLES





La companyia Periferia recollint el premi FETEN 2010

Qui són Periferia?

L'any 1989, a Aljucer, un petit poble de Múrcia, Juan Manuel Quiñonero i M^a Socorro Garcia van crear el grup de teatre Periferia.

Els agrada escriure contes per nens i nenes per tal que els gaudeixin i se sentin identificats, per això creen espectacles que converteixin el públic en part activa de la representació.

Fins la data han realitzat 11 espectacles amb titelles i els han vist molts nens de tot l'estat i de l'estranger. Amb "Guyi-Guyi" han aconseguit el Premi al millor espectacle de titelles a la Fira Europea de Teatre per nens i nenes, FETEN 2010, i els premis a la millor interpretació a la Fira de Titelles de Lleida.



Sinopsi

Guyi-Guyi és la història d'un cocodril que, per atzar, neix en una família d'ànecs. Guyi -Guyi viu feliç amb la seva família fins que un dia es perd i es troba amb un cocodril com ell. Quan s'assabenta que els cocodrils mengen ànecs, el nostre protagonista passarà per diferents dificultats per aconseguir ser ell mateix.

Què passa quan els altres et veuen diferent?

I quan tu et veus diferent als altres?

Guyi-Guyi és un cocodril que no sap què ho és. No és ferotge ni voraç. No sap comportar-se com els altres. Guyi-Guyi haurà de seguir el seu instint i aprendre a ser un "bon cocodril".

La identitat és un tema molt contemporani i present en la societat d'avui dia, ens serveix per parlar sobre la por a la diferència i els prejudicis que llancem sobre allò que es comporta de manera diferent al que esperem.

L'espectacle

Guyi-Guyi és un cocodril que, per atzar de la natura, neix en una família d'ànecs. Guyi-Guyi viu feliç amb la seva família fins que un dia es troba amb un cocodril. Quan s'assabenta que els cocodrils mengen ànecs, el nostre protagonista s'enfrontarà a diferents dificultats per aconseguir ser ell mateix.



Guyi-Guyi és una adaptació lliure del conte "Guyi-Guyi", de l'autor taiwanès Chi-Yuan-Chen, editat per Thule Editors.

Un cocodril neix per accident en el niu d'una família d'ànecs. Guyi Guyi és tan feliç que no s'adona del diferent que és dels seus germans. Però un dia Guyi Guyi troba tres malvats cocodrils que intentin

convèncer-lo de que no és un ànec i li demanen que enganyi la seva família per poder devorar-la al dia següent. Però Guyi Guyi se sent incapaç de fer-ho i elabora un intel·ligent pla per salvar la seva família. Els cocodrils s'escapen per no tornar mai més i Guyi Guyi és convertirà en un heroi i seguirà vivint feliç la seva vida de "coco-ànec".

Chih-Yuan Chen va començar a escriure Guyi Guyi arran d'una conversa amb un amic d'origen coreà adoptat per una família dels EUA, en què ell li explicava els seus dificultats en créixer enmig de dues cultures tan diferents.

Aquesta història ens permet escenificar, d'una manera interessant i divertida, el valor de la diferència i el tema de la **recerca de la identitat**, tema molt present en una societat tan intercultural com la de l'actualitat.

El contrast entre els protagonistes ens ajuda a representar la por a la diferència i els prejudicis que apareixen sobre aquells que es comporten de manera diferent a la que esperem.

Recordant l'espectacle



D'on surt Guyi-Guyi ?

.....
.....

Quants fills té mamà ànec ? Com es diuen ?

.....
.....

Quin conte explica per la nit mamà ànec ?

.....
.....

Per què creua el pont Guyi-Guyi ?

.....
.....

Qui viu a l'altre costat del pont ?

.....
.....

Per què volen els caçadors caçar cocodrils ?

.....
.....

Com salva Guyi-Guyi al seu amic cocodril ?

.....
.....

Què és un coco-ànec ?

.....
.....



Dibuixa els animals que han aparegut en el conte

Ànec

Cocodril

Serp

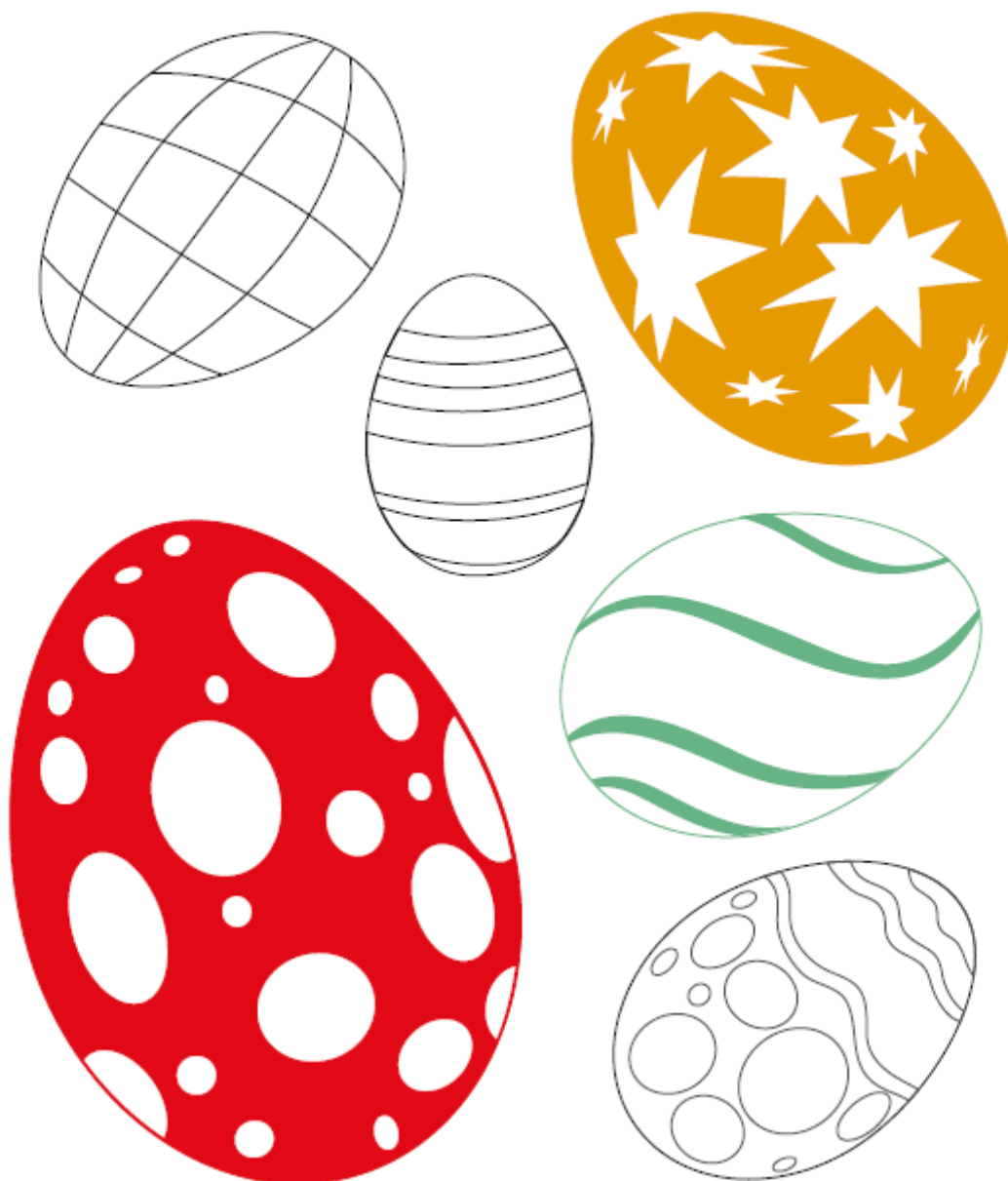
Papallona

Guyi-Guyi ha nascut d'un ou. Saps quins altres animals neixen també així?

Enumera algun

.....
.....

Hi ha ous de diferents formes, mesures i colors. Com t'agradaria pintar aquests ous?





Per saber que hi ha dins dels ous tenim que esperar a que trenquin la closca, Tic, Tac, Tic Tac...

Hi ha vegades que el temps passa volant i un segon en un plis plas

Quanta estona és un segon?

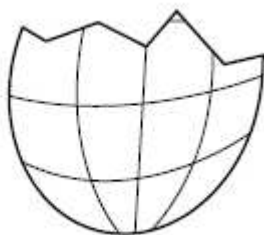
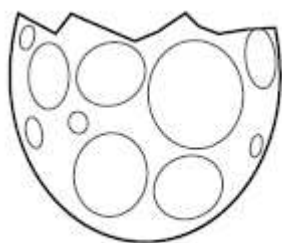
I deu segons?

I un minut?

Proveu a veure qui ho endevina. (el mestre pot utilitzar un cronòmetre o rellotge per comprovar-ho)

Ara ja s'han trencat les closques.

T'imagines quins animals han pogut sortir d'aquests ous? Pots dibuixar-los.



Encercla els animals que consideris són salvatges



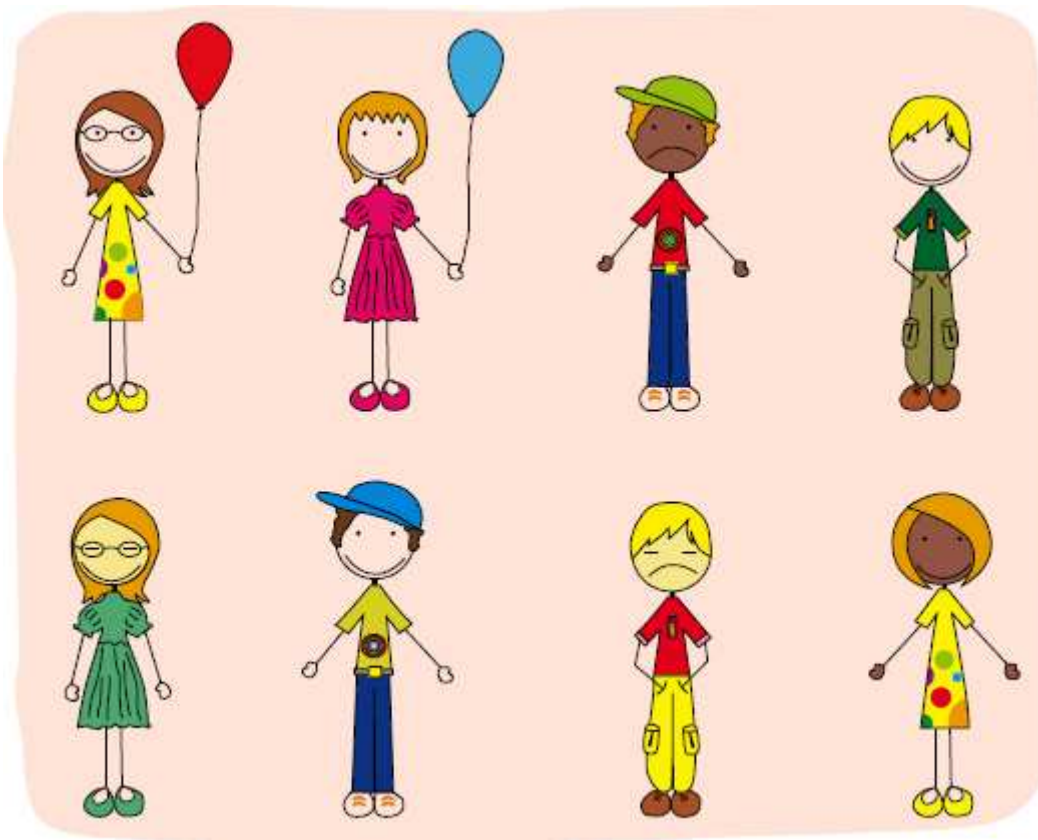
En el cas de que poguessis escollir, què preferiries ser, un animal de granja o animal salvatge? Per què?

Quins sons emeten els animals de la granja? Saps imitar els seus moviments?

Com fan els animals salvatges de la selva? I com es mouen?



Uneix amb línies els nens i nenes que s'assemblin



Tria a un company o companya com a parella i fes una llista amb les coses que us sembleu, (boca, orelles, cames..etc.)

I ara feu una altra llista amb les coses que us diferencien (pantalons, sabates, ulleres..). Quina llista és més llarga?

En el teu col·legi hi ha nens de diferents països i cultures i per això tenen costums diferents, sabeu...

Si mengeu el mateix tipus de menjar?

Si dueu la mateixa roba?

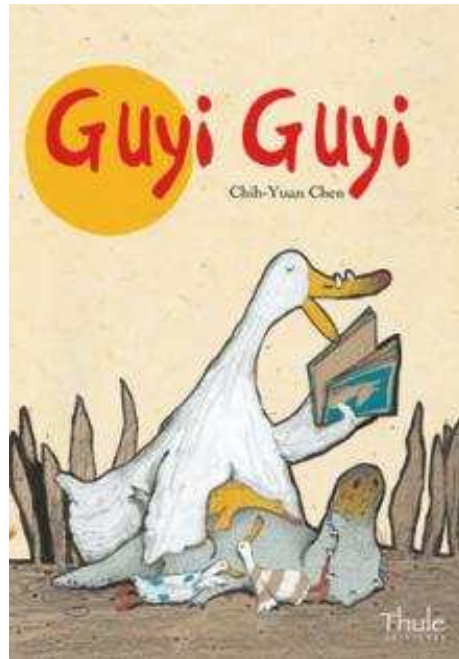
Si teniu avis?

Si us fan riure els mateixos acudits?

Si també té malsons a la nit?

Si us agraden els mateixos contes?

Adaptació literària



Guyi-Guyi és una adaptació lliure de l'autor taiwanès Chi-Yuan-Chen del conte l'aneguet lleig de Hans Christian Andersen. Coneixes el conte, veritat? Que té de semblant a Guyi-Guyi? I quines diferències trobeu?

Fer una versió significa canviar algunes coses del conte original. En Guyi-Guyi en comptes d'un cigne, el que surt de l'ou és un cocodril i a més la seva família se l'estima molt, mentre que a l'aneguet lleig la seva família, no l'accepta.

Fer versions pot ser molt divertit, podeu provar de fer-ne amb algun dels contes que tots coneixeu i canviar-los el final o afegir algun personatge.

Per exemple, com seria el conte de la Caputxeta Vermella si en comptes d'un llop es trobés amb un conill, o amb un goril·la o amb un elefant?

Què passaria si en comptes de tres porquets, fossin quatre? O si s'oblidessin d'encendre la xemeneia?

Altres propostes pedagògiques

Aspectes a tenir en compte abans de la representació

Abans d'anar al teatre és recomanable, a l'aula, explicar la necessitat de mantenir un respecte per la feina que suposa crear un muntatge teatral, per tant és important anar-hi amb els sentits ben oberts per captar bé la història que visionaran.

També podeu afegir algun comentari per tal que l'alumnat entengui que el teatre és una ficció, una manera imaginativa d'explicar-nos i fer-nos viure una història.

Per tant, assistir al teatre significa predisposar-se a escoltar, a mirar, a viure i a aprendre coses noves perquè després en puguem parlar i treure'n opinions diverses.

La nostra proposta es centra en ressaltar la importància del respecte a la diferència i la promoció de valors com la solidaritat i la integració.

Proposem una reflexió a partir dels següents aspectes:

Sobre la força de voluntat com a mitjà per superar les dificultats.

Sobre l'amistat i la solidaritat com a instruments per trencar moltes barreres que creiem infranquejables.

Aspectes a tenir en compte després de la representació

Demaneu a l'alumnat que descrigui com era l'escenografia i els titelles.

Expliqueu quin és el paper que juguen els titellaires?

Què creieu que deu ser més difícil pels titellaires, la manipulació o donar-li vida amb la veu als personatges?

De totes les feines que hi ha per a inventar-se i fer un espectacle de titelles, quina us agrada més de fer?

Ara us convidem a que feu de titellaires:

Qualsevol objecte pot esdevenir un titella. Una pedra, un tros de roba, un cartró o un llapis, es poden convertir en ninots que representen una història. Sovint només caldrà dibuixar-li o enganxar uns ulls i moure'l d'una determinada manera per donar-li expressió a l'objecte.

L'habilitat tècnica i artística del titellaire, i la imaginació de l'espectador transformen qualsevol cosa en un titella i qualsevol espai en l'escenari d'una acció teatral.

Us proposem que demaneu a l'alumnat que faci un dibuix sobre una situació que creguin injusta i que amb la exposició del seu treball proposin possibles solucions o alternatives per tal de millorar el problema. Amb aquests elements ja tenim material suficient per construir una petita trama. A partir dels personatges que apareguin al dibuix, els podeu retallar i enganxar a sobre d'una cartolina. Podeu subjectar la part de les extremitats inferiors fixades amb un petit pal de fusta.

L'escenari i els decorats els podeu fer amb una capsa de sabates de cartró, uns pinzells i pintures. La tapa us pot servir com a suport per enganxar els personatges. Heu de fer un tall en un dels laterals que es situarà en la part inferior, per aquest tall, de fora a endins passaran els personatges retallats, el moviment que els doneu i la veu que imposteu, farà que aquests prenguin vida dins la capsa.

Per fer titelles també podeu fer servir altres materials. És important que tingueu en compte que deixant de banda si teniu o no experiència en confeccionar titelles, els elements indispensables són, la imaginació, la expressió verbal i una atenció molt acurada del que s'està fent.

Els preparatius són molt importants, la recerca del material i el desenvolupament d'activitats que predisposin al primer modelatge del titella requereix algun exemple, com ara veure algun titella ja confeccionat.

Per crear la història podeu utilitzar algun conte o rondalla que es pugui escenificar fàcilment i fer la vostra pròpia versió.



